

Projekt do druku należy przygotować w dowolnym programie graficznym np. CorelDraw, Adobe Illustrator, Photoshop, Corel Photo-Paint.

Format projektu przyjmij 58 x 90 mm tj. o 2 mm większy z każdej strony w stosunku do wymiarów formatu karty (54 x 86 mm). W projekcie prosimy nie zaokrąglać narożników. Jeżeli projekt nie posiada tła wyprowadzonego na spad, format projektu musi być zachowany. Dlatego format projektu należy ograniczyć prostokątem na najniższej warstwie, bez konturu (outline) i wypełnienia, lub (w przypadku pliku rastrowego) odpowiednio wykadrować projekt tak aby miał on odpowiednie wymiary.



Szablon



Projekt



Produkt finalny

- Obiekty nie mogą znajdować się w odległości mniejszej niż 3 mm od krawędzi formatu karty (54 x 86 mm) za wyjątkiem tła. Z uwagi na tolerancję cięcia mogą wystąpić pewne przesunięcia pracy względem krawędzi użytku. Dlatego odradzamy umieszczania wokół projektu wszelkiego rodzaju ramek, których nie centryczność na użytku może być widoczna.
- Tło (także obiekty stanowiące tło) drukowane „na spad” należy doprowadzić do krawędzi formatu projektu (58 x 90 mm). Jeżeli jakieś obiekty wystają poza format projektu należy je obciąć.
- Kolory (w tym także importowanych do projektu zdjęć i grafik) muszą być w modelu CMYK. Prosimy nie przysyłać plików w modelu RGB ponieważ kolory wydrukowane mogą odbiegać od zamierzonych, widzianych na ekranie.
- Należy zwrócić uwagę na możliwość wystąpienia różnic w kolorach w stosunku do wydruków z drukarek oraz obrazu wyświetlanego na monitorze ze względu na różnice w technologii druku, prezentacji barw i rodzaju podłoża na którym odbywa się druk kart, oraz innych czynników mających wpływ na kolorystykę (np. laminacja).
- W celu uzyskania większej głębi koloru czarnego w obszarach apli użyć koloru czarnego zbudowanego ze składowych 84%C 74%M 62%Y 100%K.
- wartości tonalnych w jednym punkcie nie może przekraczać 320%. W pracach gdzie ten parametr jest przekroczony reklamacje nie będą uznawane. (Czyli min. nie można budować koloru czarnego z czterech 100% składowych.)
- Dopuszczalne odchylenia w nasyceniu kolorów wynoszą +/- 5%
- Niedopuszczalne jest generowanie tekstu oraz czarnej apli z czterech kolorów.
- W przypadku małego stopnia pisma (poniżej 6 pkt.) lub innych cienkich elementów graficznych należy unikać kontry (dot. zwłaszcza krojów szeryfowych).
- Cienkie linie, siatki i inne elementy graficzne powinny być wykonane w jednym kolorze. Dotyczy to także czcionek o małym i średnim stopniu pisma.

- Czarne teksty o wielkości mniejszej niż 18 pkt. na kolorowym tle, powinny być nadrukowane (overprint). Niedopuszczalne jest wybieranie tła spod takich napisów.
- W celu uniknięcia ewentualnych niedokładności pasowania należy tworzyć zalewki (trapping), czyli minimalne nałożenie kolorów na siebie.
- Rozdzielczość map bitowych powinna wynosić 300 dpi.
- Teksty należy zamienić na krzywe.
- Projekt należy zgrupować. Przy wysyłaniu projektu prosimy o dołączenie podglądu awersu i rewersu w JPG z naniesioną przykładową personalizacją (jeżeli występuje)
- Odbitki próbne należy wykonać w technologii, która umożliwia symulację przyrostu punktów rastrowych w druku offsetowym. Odbitka powinna być wykonana po ostatniej korekcie z materiałów przekazanych do drukarni. W innym przypadku nie jest wiarygodną podstawą do druku.
- Kolor w gotowym produkcie powinien być zgodny z dostarczonym wzorem, uwzględniając ograniczenia wynikające z możliwości technicznych maszyn, podłoża, na którym następuje druk, dostarczonych materiałów oraz innych czynników mających wpływ na kolorystykę odbitki (np. laminacja).
- W przypadku łączenia kart o różnej kolorystyce w jeden nakład, oraz druku na podkładach metalicznych Zamawiający dopuszcza do odstępstwa od nasycenia kolorów od projektu pierwotnego.
- MCARD nie ponosi żadnej odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw autorskich w stosunku do znaków, symboli i grafiki użytej przez Zleceniodawcę w projekcie graficznym

Karty Metaliczne – uwagi dodatkowe:

Karty z podkładem metalicznym (złote, srebrne) produkujemy w następujący sposób: Na całości karty jest nanoszony kolor metaliczny metodą sitodruku (złoty bądź srebrny) potem nadrukowywana jest grafika którą Państwo dostarczyli. Wszędzie tam gdzie w projekcie jest biały kolor – na finalnym produkcie będzie kolor metaliczny (złoty bądź srebrny). Można sobie to zasymulować drukując Państwa projekt na przykład na żółtym papierze – da to Państwu w pewnym stopniu obraz jakie różnice wystąpią pomiędzy projektem a finalnym produktem.

Istnieją dwie metody uzyskania koloru białego na kartach z podkładem metalicznym:

- zastosowanie dodatkowego koloru Panton (biały Panton metoda stosowana dla nakładów powyżej 1000 szt.)
- zastosowanie wybrania koloru metalicznego (dotyczy to raczej dużych elementów Na pewno nie jesteśmy w stanie zrobić wybrania pod tekstami (drobne litery, bądź cienie pod literami).

Kolor złoty ma tendencję do zmiany koloru – Państwa karta wyjdzie ciemniejsza niż w projekcie Kolor srebrny jest raczej kolorem neutralnym

Kartę Złotą można też wydrukować w inny sposób. Położyć jako podkład metaliczny srebrny a wszędzie tam gdzie Państwo chcą uzyskać kolor złoty nadrukujemy kolor o odpowiednich składowych tak że finalnie wyjdzie złoto. W tym przypadku wszędzie tam gdzie w projekcie jest kolor biały na produkcie finalnym będzie kolor srebrny.

Plik do druku należy zapisać w formacie
 CDR (Corel Draw) dowolna wersja
 AI (Adobe Illustrator) do CS3
 PSD (Photoshop) do CS 3
 CPT (Corel PhotoPaint) dowolna wersja